

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

SAISON  
2324



TIME TO TELL

# L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

SPECTACLES, ATELIERS DE PRATIQUE  
À PARTAGER EN FAMILLE

## TIME TO TELL

Martin Palisse | David Gauchard | Cie L'unijambiste

Jongler est pour moi ce qui m'aide à me projeter  
dans le temps sans craindre la peine de l'existence.

Martin Palisse

conception, mise en scène et scénographie  
David Gauchard & Martin Palisse

interprétation Martin Palisse

création sonore Chloé Levoy

création lumière Gautier Devoucoux

régie son et lumière Jean Geudré

presse Murielle Richard

### LA PRESSE EN PARLE

Time to tell dit la résistance, la combativité, l'espoir et surtout l'incroyable créativité face à la maladie. Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant..

Télérama

photographie couverture © Christophe Raynaud Delage

### CIRQUE | JONGLAGE

#### LE CARRÉ

MAR. 14 MAI - 19H

Séance scolaire - 14h

MER. 15 MAI - 20H30

🕒 1H20



#### BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du mardi 14 mai - 19h  
en présence des artistes et  
de l'association Mucovie 66

#### COIN CULTURE



avec notre partenaire  
la Librairie Torcatit  
le mercredi 15 mai



#### PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

L'Archipel Perpignan

L'Archipel Perpignan

archipel\_perpignan



production L'unijambiste diffusion La Magnanerie production exécutive Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine soutien Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistique, Lyon - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE, NEXON, NOUVELLE-AQUITAINE est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon. Membre fondateur de Territoires de Cirque. Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles.

David Gauchard est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper.

La Cie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

## Parfois des choses non choisies s'avèrent être des voies intéressantes...

Un spectacle de jonglage contemporain, où la technique, la poésie et la virtuosité du circassien Martin Palisse, lui permettent de raconter sa maladie. De celle qui asphyxie, de son impact dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... Un portrait puissant et intime. David Gauchard, tel un sociologue ou encore un reporter, capture la parole de Martin Palisse pour la mettre en scène, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, endurant, lent, puissant, un acte extrêmement physique

### LE MOT DE DAVID GAUCHARD

*Depuis plusieurs années, je croise régulièrement Martin Palisse dans les salles de théâtre. Souvent il vient voir mon travail. Me félicite. Et la réciproque est vraie. Si elle se présente, je ne manque pas une occasion pour suivre sa démarche. J'aime son rapport à l'image, à la musique, je me sens proche. Mais ce qui m'impressionne le plus c'est sa rigueur, sa radicalité et sa capacité à émouvoir, raconter des histoires sans aucune parole, juste quelques balles. J'avoue n'avoir jamais vraiment eu un faible pour le jonglage, mais dès POST et Slow Futur, le travail de Martin a changé mon regard sur cette discipline. Et définitivement quand j'ai découvert Il est trop tôt pour un titre lors du «sujet à vif» d'Avignon 2016. Sa collaboration avec Halory Goerger a été magique, une véritable rencontre entre deux grands artistes.*

*Depuis quelque temps, je pousse ma recherche loin des grands classiques, j'aborde le théâtre contemporain soit en passant des commandes d'écritures à partir d'une idée originale que je propose, soit en partant à l'aventure dans une quête de théâtre dit documentaire ou du moins du réel (L'île la Réunion avec le conteur Sergio Grondin, la Corée du Sud avec le chorégraphe Sung Yong Kim ou encore chez les Inuit du Nunavik pour produire mon premier spectacle jeune public).*

*Ces derniers temps, à la manière d'un sociologue ou encore d'un reporter, je mène des enquêtes, micro-enregistreur à la main, je capture la parole, sa verve, sa fragilité et je travaille ensuite à mettre en scène une restitution brute, sans artifice, utilisant les principes de jeu à l'oreillette.*

*Martin m'appelle fin novembre 2019, notre premier enregistrement a lieu fin décembre. J'ai embarqué.*



### Martin Palisse artiste de cirque

Jongleur, auteur et directeur du Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine.

La découverte de la musique de phase, dite musique minimaliste, de Steve Reich et Terry Riley est décisive dans l'orientation de son travail de composition jonglistique.

L'ensemble de l'œuvre de Martin Palisse est dès lors intimement lié à une utilisation presque radicale de la musique (qu'elle soit minimaliste, post-rock, électronique) comme support premier de son discours jonglistique : énergique, rigoureux, souvent épuré mais malgré tout très émotionnel. Son jonglage se développe ainsi sur des bases géométriques scéniques et sonores extrêmement développées.

### David Gauchard metteur en scène

Metteur en scène et directeur artistique de la Cie L'unijambiste depuis 20 ans.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower ou encore *Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréiev en 2014. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scènes de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009 et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

# Prochainement

© Rodolpho Dias Paes



## SÃO PAULO DANCE COMPANY *Aquarela Do Brasil*

DANSE

LE GRENAT

01 JUIN - 20H30

02 JUIN - 19H



🕒 1h20 🎫 de 12€ à 30€

Quand la virtuosité de la danse contemporaine rencontre l'énergie brésilienne, cela donne un spectacle foisonnant d'influences qui révèle la richesse de la danse au Brésil. La São Paulo Dance Company qui figure parmi les meilleures compagnies internationales se saisit du plateau du Grenat pour ce ballet en quatre temps.



© Emilia Stefani Law



à partir de 10 ans

## CÉLESTE, MA PLANÈTE Timothée de Fombelle | Didier Ruiz La compagnie des Hommes

THÉÂTRE | VIDÉO

LE CARRÉ

05 JUIN - 15H

07 JUIN - 19H



🕒 1h 🎫 10€ et 12€

Et si l'amour pouvait sauver le monde ? Un coup de foudre, une disparition de l'être aimé, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver un univers devenu invivable. Dystopie écologique, *Céleste, ma planète* nous entraîne dans un thriller écologique qui se termine bien.

### Et si vous deveniez mécènes de l'Archipel ?

A titre individuel ou par le biais de votre entreprise, soutenez la saison culturelle et les actions de l'Archipel et bénéficiez de nombreux avantages. L'équipe de l'Archipel est à votre disposition pour construire avec vous une relation sur-mesure.

Renseignements : [mecenat@theatredelarchipel.org](mailto:mecenat@theatredelarchipel.org) | 06.18.50.28.16



### MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle