

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON 23-24

ENSEIGNANTS DU 2ND DEGRÉ

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

- P4 Les spectacles en temps scolaire
- P8 Les spectacles danse
- P10 Marionnettes & cirque
- P12 Le théâtre
- P14 Festival *Aujourd'hui Musiques*
- P16 Musique & Poésie

- P17 Cahier pratique

- P21 Conseils pour bien profiter du spectacle

- P23 Spectacles à voir en famille

« Venir au théâtre est un acte exceptionnel,
c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique.
La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres.
Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût
et finalement de l'esprit critique. »

Lou Broquin — Cie / Créature



Pendant le temps scolaire ...

Cette saison, 17 spectacles sont prévus sur temps scolaire.

L'occasion ou jamais d'amener vos élèves dans nos murs.

Ce premier pas effectué, vous pourrez plus facilement les convaincre de venir "après l'heure" et nous nous ferons un plaisir de les accueillir et de les guider dans les travées de nos focales, de nos ateliers, de nos rencontres avec les artistes et les compagnies.

Pour l'heure : le premier pas...

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

TITRE	ÂGES	GENRE	Durée	page brochure	Axes pédagogiques
Le Tartuffe	Lycée	Théâtre	2h	54	Mise en scène et interprétation
Hamlet et nous	Collège	Théâtre d'objets	35 min	18	Les déboires de la mise en scène d'une pièce culte
J'entends battre son cœur	Collège	Marionnettes	50 min	50	La maternité, l'attente, l'espoir, la crainte : mise en scène et sentiments.
Écoute Écoute	Collège	Musique & santé	1h		Prévention des risques sonores
Dernière minute	Collège & Lycée	Installation FAM	30 min	26	Immersion presque complète avec les éléments
Faune	Collège & Lycée	Installation FAM	libre		Monde virtuel à portée d'imaginaire
Qui m'appelle ?	Collège & Lycée	Théâtre musical	1h15	28	Un prénom, un nom, est tellement, tellement, plus qu'une étiquette... le sens subtil de nos noms.
Casse-noisette	Collège & Lycée	Danse Hip Hop	1h	42	Réécriture et interprétation : la modernisation d'un grand classique.
En attendant le grand soir	Collège & Lycée	Cirque	1h30	46	La culture populaire, représentations du 20 ^e siècle, le corps pour se parler
Peace & Lobe	Collège & Lycée	Musique & santé	1h15		Prévention des risques sonores

TITRE	ÂGES	GENRE	Durée	page brochure	Axes pédagogiques
Nos petits penchants	Collège & Lycée	Marionnettes	1h	65	Être heureux ? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire « en vrai » ?
Gretel, Hansel et les autres	Collège & Lycée	Théâtre d'objets	1h20	73	Le « goût » du risque – c'est littéral.
A ne pas rater	Collège & Lycée	Théâtre	1h	74	L'humour et la mise en application de la double énonciation, la valeur du 4 ^o mur, le lien entre spectateurs et artistes.
Pli	Collège & Lycée	Cirque de papier	1	76	Poésie, éphémère et performance, la question de notre lien à l'objet
Time to tell	Collège & Lycée	Cirque	1h20	78	La maladie doit-elle nous empêcher de vivre, de prendre des risques, d'avancer ? Ou est-il bon de vivre ce qu'on souhaite vivre ? Questions majeures abordées directement par le spectacle.
Viva Frida	Collège & Lycée	Théâtre	libre	60	Rencontrer Frida Kahlo par ses œuvres et par cette pièce, l'engagement, l'œuvre d'art, le militantisme.
Céleste, ma planète	Collège & Lycée	Théâtre vidéo	1h	84	La métaphore, le pouvoir de l'image textuelle, la voix et le chant dans un spectacle vivant, les thématiques environnementales





GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dès la 4^{ème}, le meilleur plan architecture, photographie, théâtre, cinéma, street art... c'est le pass Culture !

Le pass Culture c'est une appli qui permet à chaque élève de s'ouvrir individuellement à la culture, mais pas seulement ! Il permet aussi aux professeurs de financer des activités collectives d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes, dès la 4^{ème}. Et vous, que choisirez-vous pour vos élèves ?

**pass
Culture** 



Alors on danse ...

Objectif ? Joie de vivre. Vibrer, danser, partager, rencontrer des monuments vivants de la danse – voilà le programme.

La focale aura lieu pendant les vacances scolaires ce qui ne nous empêchera pas de proposer des tarifs scolaires par votre entremise – encourager les élèves à venir par eux-mêmes n'est pas la moindre des missions.

Cette année, la programmation sera invraisemblablement ébouriffante – même pour eux – voyez plutôt ...

TITRE	ÂGES	Durée	page brochure	Axes pédagogiques
Double Murder : • Clowns • The Fix	Lycée	1h40	16	* une chorégraphie en deux temps * l'univers d' Hofesh Shechter * mise en parallèle avec « En corps » de Cédric Klapisch – Marion Barbeau et Hofesh Shechter sont dans le film – ce qui permet d'éclairer le sens du spectacle
Dance Me	Collège & Lycée	1h20	39	Danse contemporaine et hommage à Léonard Cohen pour une évocation rythmée et frénétique qui tranche avec la langueur et la sensualité de L'artiste
Casse-Noisette	Collège & Lycée	1h15	42	La musique est celle de Tchaïkovski et la chorégraphie de Blanca Li . Problème : comment mettre du hip hop dans le classique et réussir brillamment. Réveillon entre jeunes et Casse-Noisette en robot télécommandé : jubilatoire !
Stéréo	Collège & Lycée	1h20	52	En un mot ? Découflé . La danse, la démesure, l'épique dansé, la fantaisie mais surtout l'énergie débordante d'un rock déjanté
Chicuelo	Collège & Lycée	NC	55	Juan Gomez et le flamenco actuel pour un spectacle « caliente »
Dividus	Collège & Lycée	1h10	70	Une danse de rue à l'énergie incroyable qui pose question sur la transmission et sur l'engagement corporel du danseur
La Méthode	Collège & Lycée	1h30	85	Un cours de danse festif imaginé par Mehdi Kerkouche dans un esprit de transmission. A vivre avant de découvrir Portrait
Portrait	Lycée	1h	71	Une création effervescente et joyeuse sur le thème de la famille
São Paulo Dance Company	Collège & Lycée	NC	83	Une compagnie internationale pour illuminer les planches de l'Archipel et enthousiasmer tous les publics.



Plutôt Marionnette ou plutôt Cirque ?

L'Archipel fait une large place à la marionnette avec un point d'orgue pour la **semaine de la marionnette** : spectacles, activités, formation professionnelle pour les enseignants, ateliers : c'est l'année pour en profiter.

Cette année, *l'Archipel fait son cirque* proposera une **focale de trois spectacles** qui racontent la féérie et la beauté du nouveau monde du cirque.

MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS

Titre	Âges	Durée	Page brochure	Axes pédagogiques
Hamlet et nous	Collège	35 min	18	Les déboires de la mise en scène d'une pièce culte – débutants – Sq 1 – clap. Mise en abîme, réécritures, comédie
J'entends battre son cœur	Collège	50 min	50	La maternité, l'attente, l'espoir, la crainte : le lyrisme appliqué à la vie, les connotations de décor, l'expression des sentiments. La littérature jeunesse / le dialogue parents-enfants
ShortStories	Collège & Lycée	1h	64	Marionnettes à taille humaine pour trois histoires qui se succèdent. La narration courte – raconter ou montrer ? - caractériser des personnages.
Nos petits penchants	Collège & Lycée	1h	65	Être heureux ? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire « en vrai » ? Le travail sur les personnages, incarner et modeler des types de personnages, mettre en scène
Gretel, Hansel et les autres	Collège & Lycée	1h20	73	« Le « goût » du risque – c'est littéral. Mise en scène complexe, les différents niveaux de scénographie, la réécriture et l'adaptation

CIRQUE

Titre	Âges	Durée	Page brochure	Axes pédagogiques
L'absolu	Collège & Lycée	1H10	22	Les points de vue – car chacun ici aura un point de vue vraiment différent des autres – les spectateurs seront répartis à l'intérieur d'un silo.. de cirque. Avertissement : déconseillé en cas d'épilepsie ou de claustrophobie.
En attendant le Grand Soir	Collège & Lycée	50 min	50	La scénographie quadri-frontale. La relation entre les artistes et le public : comment elle se crée, se développe et évolue pendant un spectacle. > idéal pour identifier le principe de double énonciation

L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE ...

Pli	Collège & Lycée	1h	76	<ul style="list-style-type: none"> • La narration circassienne • L'importance des éléments de décor • Acrobatie et poésie : la poésie du corps • Que nous raconte le jonglage ? lier avec Romain Gary : jonglage et autobiographie • Les défis du genre • L'évolution du Cirque
A Ciel ouvert		1h20	77	
Time to tell		1h20	78	



Pour l'amour du théâtre

Cette saison, **les comédies s'invitent sur scène** durablement – Instruire et Plaire fut une règle majeure du Grand Siècle, alors ne boudons pas notre bonheur et instruisons-nous à plaisir !

Titre	Âges	Genre	Durée	Page brochure	Axes pédagogiques
Hamlet et nous	Collège	Comédie	35 min	18	Mise en abîme, réécritures, comédie
Peplum Médiéval	Collège & Lycée	Comédie épique	2h	57	Farce médiévale, puissance du registre Merveilleux, principe des tableaux au théâtre, le burlesque
Les gros patinent bien	Collège & Lycée	Comédie	1h20	62	Mise en scène – la répartition des rôles – l'imaginaire du spectateur – la création du comique de situation Le sens du registre comique.
Les règles du savoir-vivre	Collège & Lycée	Comédie	1h	58	Texte de J-Luc Lagarce – les codes sociaux – l'ironie – la mise en abîme
Au non du père	Collège & Lycée	Thriller & récit intime	1h45	67	Autobiographie et quête d'identité. Le rôle de la mise en scène de soi. La cuisine et le sens « oublié » : l'odorat – dans un spectacle
Sans Tambour	Collège & Lycée	Théâtre musicale	1h40	51	Effondrement de l'amour et effondrement de la scène : les choix de mise en scène – la présence de la musique dans une narration – Pratiquer l'analyse chorale.
Incandescences	Collège & Lycée	Comédie	1h45	40	Devenir comédien – s'intégrer dans une troupe – introspection et regard sur les autres/des autres – individu et groupe – passage du petit drame à la grande comédie
Iphigénie	Lycée	Tragédie	1h35	19	Réécriture – Les Atrides – Liens avec Iphigénie en Tauride (Euripide / Goethe / Gluck – Opéra) – à quoi sert un mythe antique dans le monde moderne ?
Le Tartuffe	Lycée	Comédie	2h	54	La problématique des registres : les frontières floues entre le comique et le tragique. Mettre en scène Molière au 21 ^{ème} siècle. Les personnages archétypiques. Attention : la mise en scène nécessite un rappel sur la laïcité et la liberté d'expression de l'artiste..
A ne pas rater	Lycée	Comédie caustique	1h	74	Rater ou ne pas rater, perdre ou ne pas perdre son temps : les problématiques de la modernité confrontée à l'injonction de tout voir et tout savoir en temps réel. Les ressorts de mise en scène pour la comédie.
Welfare	Lycée	Comédie dramatique	2h30	68	Le Réalisme – Les liens avec le réel. Principes de création : du documentaire à la scène

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

Cette saison, le Festival de création sonore et visuelle sera l'occasion de se plonger dans un univers numérique onirique et interactif.

Voilà 30 ans que cet événement existe et qu'il offre à écouter et à voir des artistes originaux, ancrés dans la modernité de notre environnement et de notre quotidien.

Venez plonger dans l'univers de ces concerts, de projections numériques, de danses et de performances audacieuses et étourdissantes... C'est l'occasion de renouer avec notre être profond.

PROGRAMMATION

Dernière minute de Adrien M. et Claire B. :

Dernière minute pour s'immerger et interagir avec les éléments. Voilà que nos corps vont entrer en résonance avec la pluie, le feu les cendres de lumière numérique et sonore de cette installation fabuleuse ou tout n'est que métamorphose.

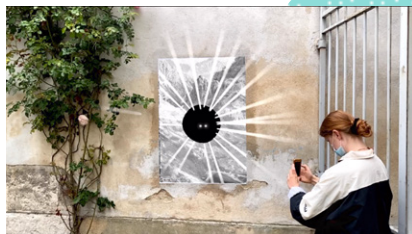
Entrée libre sur réservation pour les scolaires - pour un bain d'ondes sonores et numériques où vous pourrez danser, bouger, ou simplement vous poser et contempler... pour une méditation ressourçante !

Faune de Adrien M et Claire B :

Donnez vie à de mystérieux posters à l'aide de l'application dédiée sur votre smartphone et découvrez la vie cachée de ses occupants fauniques en réalité augmentée. De quoi apporter un peu de poésie et sublimer nos paysages urbains, transcendés par la technologie !



DERNIÈRE MINUTE



FAUNE

Music for 18 instruments de Steve Reich -Ensemble Links : La partition millimétrée du maître de la musique minimaliste pour un orchestre de 18 musiciens, oui ! Mais avec une partie du public sur scène que l'on va convier à danser, pulser, battre avec le pied et le corps sur le plateau en une transe frénétique et habitée ! Une façon singulière et vibrante de vivre l'essence de la pulsation voulue par le compositeur !

Qui m'appelle ? Maguelone Vidal nous convie à un spectacle choral fascinant et intimiste qui interroge sur le sens et la portée de notre désignation : le nom ! Chanteurs lyriques et beatboxeuse vont utiliser le matériau de nos « appellations » pour créer diverses mélodies ou fragments musicaux qui vont s'enchevêtrer pour ne former qu'un tout :celui de nos identités retrouvées et harmonisées par le théâtre, la musique et le chant ! Moment unique pour retrouver et célébrer le pouvoir sensoriel de la musicalité de notre nom !

Les cahiers de Nijinsky de Mathieu Prual

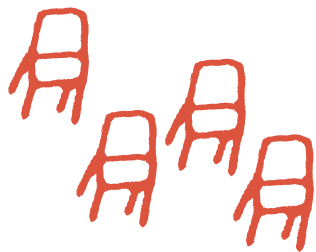
Musique, texte (dansé parfois) et voix nous plongent dans la pensée du célèbre danseur chorégraphe. Nous rencontrons un homme qui va sombrer et qui veut dire une dernière fois ce en quoi il croit : Il nous dit son idéal et son amour avec des mots alors qu'il le faisait avec son corps : se créent de belles tournures de phrases parfois brutales mais toujours vraies et saisissantes. Un regard éclairant sur *Les cahiers* tel un poignard de sons et d'images sur la réalité intérieure de l'homme artiste.

This is America de Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia

Deux longs pianos pour évoquer les timbres de la musique Américaine du XX ème siècle : Musique minimaliste de Reich, Adams et Glass (mais pulsée et obsédante) ,quelques pages de West Side Story de Bernstein pour rappeler la couleur jazz mambo et classique de l'inoubliable comédie musicale : un sacré beau voyage !

Diffractions de l'ensemble TM+

Collaboration entre la plasticienne Justine Emard et la musicienne Héléna Tulve, *Diffractions* nous invite à un spectacle à la beauté étrange : celui de l'écoute des sculptures de verre qui s'éclairent et sonnent tel un carillon et de la vision des instruments plus conventionnels qui nous entraînent vers de lointaines contrées sensorielles habitées par le son d'olivier Messiaen, celui de Ravel et du compositeur LerouxQui de l'oreille ou de l'œil nous permet de mieux percevoir le monde de la musique ? À vous de « voir » !



Quand les poésies de Neruda, Darwich, Whitman rencontrent la musique électro ou la musique savante des musiciens impressionnistes élaborée par le poète Walid, la gourmandise n'en est que plus savoureuse. A consommer sans modération !

MUSIQUE & POÉSIE

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU TERRITOIRE

Les enchanteurs : concerts pédagogiques et ateliers de composition artistique et musicale ...

Venez, professeurs avec vos élèves pour ressentir, exprimer, vivre et donner à voir et écouter vos propres compositions musicales et poétiques dans le cadre d'un projet d'action culturelle. L'opportunité vous est donnée pour créer ce que vous êtes et ressentez.

EXPRIMEZ votre univers en fonction de votre talent !

POÈTE, MUSICIEN OU COMÉDIEN : L'ARTISTE SOMMEILLE EN CHACUN DE NOUS.

modalités de participation : à télécharger sur le site de l'Archipel.

Maintenant que vous savez presque tout, nous vous attendons :

- pour les spectacles
- pour des visites
- pour des ateliers
- pour des formations professionnelles « enseignants du second degré » inscrites au P.A.F
- pour des actions précises que vous souhaiteriez mettre en œuvre.

A NOTER

L'action « **LES ENFANTS DU SIECLE PRENNENT LA PAROLE** »

proposée par l'ANRAT, le 27 MARS 2024

Au non du père programmé les 28 et 29 mars à l'Archipel sera le spectacle que nous avons choisi de lier à la journée mondiale du théâtre.

L'ANRAT, soutenue par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, invite à valoriser ce travail inventif et collectif, conduit en partenariat entre les artistes, enseignants et élèves.

Ils pourront accueillir le public venant voir un spectacle, en lever de rideau, ou à l'entracte, à travers une lecture, une mise en espace, voire une mise en jeu, sous la conduite de leur enseignant référent.

Vous êtes intéressés ?

Contactez-nous : serviceeducatif@theatredelarchipel.org



SAISON JEUNE PUBLIC DE L'ARCHIPEL

CAHIER PRATIQUE

Le spectacle vivant contribue à voir le monde sous un nouvel angle, plus vaste, plus vivant, il développe l'imagination et l'esprit critique, offre un espace de rêve, de questionnement et d'émerveillement aux tout-petits et aux plus grands.

Partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !

LE SERVICE ÉDUCATIF

Vous êtes enseignants, une rubrique de notre site internet vous est dédiée accessible en un clic !

Vous y trouverez les modalités d'inscription, les tarifs scolaires proposés, les formations PAF validées, les conseils pour préparer les élèves...

Et parce que certaines questions nécessitent une réponse sur mesure, une équipe attentive à vos préoccupations reste à votre écoute :

- Marie-Claude Louis
Responsable des publics scolaires
06 07 52 26 37
mc.louis@theatredelarchipel.org

- Deux professeurs, Pierre Branchi – éducation musicale et Barbara Lissowski – lettres, sont missionnés par la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) du rectorat de Montpellier.
serviceeducatif@theatredelarchipel.org
ou 04 68 62 62 01

Véritable interface entre l'Archipel et l'Éducation Nationale, ils proposent aux équipes enseignantes :

- des dossiers pédagogiques,
- des conseils et aides pour aborder le spectacle vivant, ainsi que des formations professionnelles,
- des projets personnalisés, adaptés à vos classes.

Ces enseignants missionnés accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques en apportant un regard enrichi sur les perspectives éducatives et pédagogiques.

En parallèle, nous proposons aux enseignants des visites commentées et gratuites de l'Archipel du lundi au vendredi - sur rendez-vous. Architecture, métiers du spectacle, envers du décor, ... sont autant de pistes à explorer avec vos élèves pour les ouvrir toujours plus au monde de la culture.



LES INSCRIPTIONS SCOLAIRES

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES
Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :

<http://www.theatredelarchipel.org>

- > rubrique "Vous êtes enseignant"
- > Inscriptions scolaires

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE
PAR CLASSE, SPECTACLE ET HORAIRE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation. Merci de compléter un formulaire, par classe, pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux (**il est inutile d'indiquer plusieurs fois le même spectacle à des horaires différents**).

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Veillez prendre en considération les niveaux mentionnés dans le **tableau des âges**.

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance, pour le plus grand plaisir des enfants...

Le Service éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel reste à votre disposition pour vous aider dans vos choix. Une permanence hebdomadaire est assurée les jeudis de 14 à 18h par Pierre Branchi, professeur d'éducation musicale, et Barbara Lissowski professeure de lettres tous deux missionnés par le rectorat de Montpellier. Vous pouvez échanger directement avec eux pour tout questionnement éducatif en lien avec les spectacles.



La date butoir pour saisir vos demandes est fixée au **lundi 11 septembre 2023**.
Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra être traité.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Les demandes sont validées par l'Archipel à partir du jeudi 12 octobre 2023

Les validations s'effectuent par ordre **chronologique de programmation**. (Excepté pour les classes retenues pour *Hamlet et nous* qui seront prévenues à partir du vendredi 22 septembre 2023).

Vous recevrez par courriel sur les adresses transmises lors de votre inscription (**soyez attentif lors de la saisie de votre adresse !**) un document de confirmation qui tiendra lieu de devis pour le paiement des places.

Ce document spécifiera le nom de l'enseignant(e), le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant total à régler. Les spectacles Jeune Public font l'objet de très nombreuses demandes. Afin de satisfaire le plus grand nombre, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur le même spectacle. Merci pour votre compréhension.

COMMENT PROCÉDER POUR LE PAIEMENT ?

L'équipe de la billetterie de l'Archipel est votre contact pour toutes vos questions relatives au paiement.

LES TARIFS SCOLAIRES

8€ par élève - location (collège et lycée)

7€ par élève - abonnement (collège et lycée) > tarif applicable à partir de 3 spectacles pour les mêmes élèves. Vous veillerez à nous communiquer la liste nominative des élèves afin que nous puissions établir les cartes d'abonnés pour chaque élève concerné.

1 place exonérée pour 12 élèves accompagnés (collège)

1 place exonérée pour 15 élèves accompagnés (lycée)

>> au delà, le tarif scolaire applicable est accordé pour chaque accompagnateur supplémentaire dans la limite d'un encadrement raisonné.

Établir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre du théâtre de l'Archipel

OU

Établir un bon d'engagement comportant : n° du bon de commande, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Ces éléments doivent absolument être mentionnés sur le bon d'engagement. Les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique

OU

Apposer la mention « bon pour accord » + cachet et signature du gestionnaire de l'établissement scolaire sur le document « confirmation-devis »

puis l'adresser :

par mail :

billetterie@theatredelarchipel.org

ou

par courrier :

L'Archipel, scène nationale de Perpignan

Billetterie SCO

Avenue Général Leclerc, BP 90327, 66003 Perpignan Cedex

Fax : 04 68 62 62 02

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

QUE FAIRE EN CAS DE MODIFICATIONS DE VOS EFFECTIFS AU COURS DE L'ANNÉE ? (à la hausse comme à la baisse...)

Merci de contacter la billetterie [le plus rapidement possible](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org) afin que nous puissions effectuer la modification en fonction de la jauge possible que nous devons respecter et [avant réception de votre règlement](#).

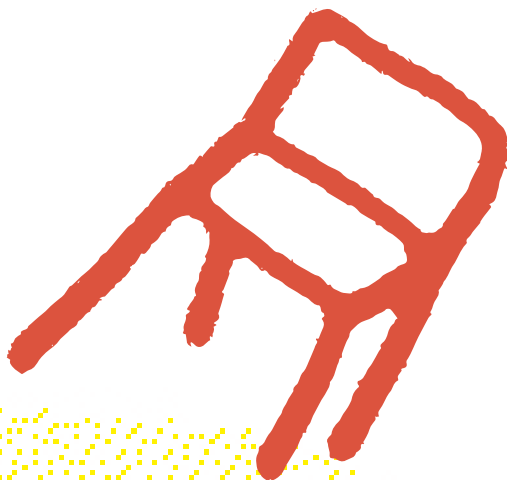
Contact : billetterie@theatredelarchipel.org // 04 68 62 62 00

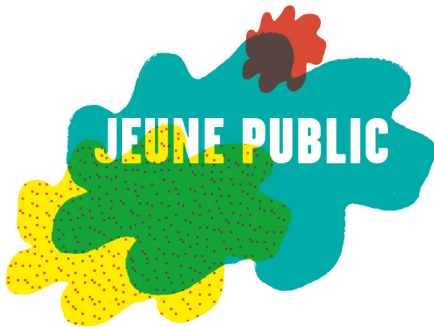
QUI SE CHARGE DE RÉSERVER LE TRANSPORT ?

Une fois l'inscription validée définitivement par notre document « confirmation-devis », [il vous appartient d'organiser vos transports dans les délais impartis](#) par votre commune ou par les partenaires institutionnels (Conseil Départemental des P.O: www.jeune66.fr,...).

Le formulaire en ligne proposé par le Conseil départemental 66 sur le site jeune66.fr indique une date butoir à prendre impérativement en compte. *Par conséquent, vous pouvez être amené à saisir votre demande de transport avant que les réponses concernant vos vœux aient pu être établies. Celle-ci sera ainsi enregistrée dans les délais impartis et sera traitée une fois les affectations de places réalisées.*

[Nous vous demandons d'arriver 30mn avant le début du spectacle](#), afin de vous accueillir et de placer les élèves dans de bonnes conditions. Merci d'en tenir compte pour votre réservation de bus.





DE L'ART D'ACCOMPAGNER UN ENFANT OU UN ADOLESCENT AU SPECTACLE

Enseignants, vous êtes nos meilleurs ambassadeurs pour partager la belle expérience du spectacle vivant auprès de vos élèves !

Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures possibles. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur. Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche. Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

Tous les théâtres se soucient de l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, nous avons choisi de partager avec vous un dossier particulièrement réussi !

Découvrez-le en cliquant sur le pictogramme ci-contre ou téléchargez-le dans la rubrique "Vous êtes enseignants !"



Préparez la venue de vos élèves au théâtre en accédant aux dossiers pédagogiques disponibles en téléchargement sur les pages des spectacles.

Ces dossiers sont des outils à part entière pour préparer, susciter l'intérêt, le désir d'aller au spectacle sans se substituer aux émotions partagées.

www.theatredelarchipel.org



QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE...

AVANT LE SPECTACLE

je cherche / je demande

- > le titre du spectacle
- > le nom de la compagnie ou des artistes
- > le genre du spectacle : danse, cirque, théâtre...
- > la date et l'horaire de la représentation
- > le lieu de la représentation
- > le chemin pour m'y rendre
- > l'affiche du spectacle

je devine à partir de l'affiche ou du titre...

- > ce que pourrait raconter le spectacle

JUSTE

AVANT LE SPECTACLE

ce que je dois faire

- > j'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- > je passe aux toilettes avant de m'installer
- > je vais à la place qu'on me propose
- > je m'installe confortablement
- > je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- > je reste calme en attendant le début

PENDANT LE SPECTACLE

les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum

- > je regarde
- > j'écoute
- > je ne dérange pas les autres spectateurs
- > je ne perturbe pas le spectacle
- > je peux rire et applaudir
- > je garde pour après ce que j'ai envie de dire

JUSTE

A LA FIN DU SPECTACLE

ce que je peux faire

- > j'applaudis pour remercier les artistes
- > je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- > je sors dans le calme

APRES LE SPECTACLE

je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres

- > ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- > ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- > ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu(e) gai(e), triste, en colère...
- > ce qui m'a surpris(e)
- > ce que j'ai aimé et pourquoi
- > ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

PLUS TARD

Vivement le prochain spectacle !

extrait du carnet d'expression du jeune spectateur
> www.laligue.org

UN SPECTACLE À CONSEILLER AUX PARENTS DURANT LE TEMPS FAMILIAL ?

SPECTACLES



En attendant le grand soir

CIRQUE DE NOËL

Dim. 17 déc.
Mar. 19 déc.
Mer. 20 déc.
Ven. 22 déc.
Sam. 23 déc.
p. 46



ShortStories

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Dim. 17 mars
Hors les murs
Lun. 18 mars à Port-vendres
p. 64



À ciel ouvert

CIRQUE

Jeu. 9 mai
Ven. 10 mai
Sam. 11 mai
Dim. 12 mai

Hors les murs
La Casa Musicale
p. 77

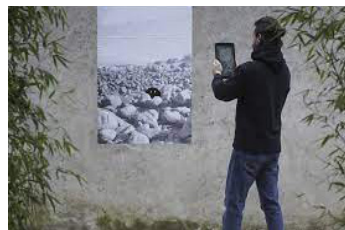
EXPOSITION

Faune

ARTS NUMÉRIQUES

Dans le cadre du festival
Aujourd'hui Musiques

Du ven. 3 au dim. 19 novembre





www.theatredelarchipel.org


RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dossier réalisé par le Service Éducatif de l'Archipel,
Scène Nationale de Perpignan
serviceeducatif@theatredelarchipel.org
www.theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01

Identité graphique par Manu Clabecq

